

Αποκλειστικά για βιβλιόφιλους... και μη!!!

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας «Λεόντιος Σιδηρόπουλος» ανοίγει την όρεξη στους επισκέπτες της για διάβασμα...!

Κι αυτό γιατί ο χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε πολλά θέματα της ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγαλύτερους φίλους της.

[Οι προτάσεις μας για το μήνα Μάρτιο 2021:](#)

Ενήλικες



Ελληνικός όρθρος: το χρονικό του μεγάλου ξεσηκωμού
Τόμος Α΄

Πετσάλης – Διομήδης Θ.

Εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της Έστιας

[...] Ποιο πρόσωπο συγκεντρώνει τάχα περισσότερα μυθιστορηματικά στοιχεία, ποια ζωή είναι έτοιμη κιόλας να γίνει μυθιστόρημα, από τη ζωή του Κωλέττη; [...]

Μοίρασα το έργο σε τέσσερα μέρη. Στο πρώτο – όπου το παιδί και ύστερα ο έφηβος Κωλέττης παίζει τον μικρότερο ρόλο – προσπαθώ να ζωντανέψω την ατμόσφαιρα, το κλίμα, μέσα στα οποία μπορούσε να μεγαλώσει ένα παιδί με αντίληψη και με γράμματα, στα χρόνια του διαφωτισμού. Θα έλεγα ότι είναι κάτι σαν τα Lehyaren του νεαρού Wilhelm Meister, αλλά σε μορφή χρονικού, δηλαδή περισσότερο σαν μια παράθεση και ανάπτυξη λίγο ή πολύ σημαντικών γεγονότων στη χρονολογική, σειρά που ακολούθησαν το ένα τ' άλλο, παρά σε στρωτή εξελικτική αφήγηση ενός κυρίου θέματος στον τύπο του κλασικού μυθιστορήματος, έστω και με μεγάλες παρεμβολές δευτερευόντων θεμάτων

Και βέβαια, τα Γιάννενα ήταν τότε ωςάν μια πρωτεύουσα του ελληνισμού (στα στερνά του 18^{ου} και τα πρώτα χρόνια του 19^{ου} αι.) , και οπωσδήποτε η πνευματική του πρωτεύουσα. Μεγάλες Σχολές, επιφανείς διδάσκαλοι, ο Αλή – πασάς, διαβोλεμένος άνθρωπος, αγράμματος και πανέξυπνος που μάζευε γύρω του ότι

καλύτερο έβρισκε (όχι πάντοτε το καλύτερο φυσικά), αλλά που γύρευε ανήσυχα να μάθει, να δει, ν' ακούσει, τα διάφορα ρεύματα που έρχονταν από τη Δύση και συγκλόνιζαν τις συνειδήσεις, η Γαλλική Επανάσταση, ο Μέγας Ναπολέων, οι πόλεμοι, οι καταληκτικές κατακτήσεις του με την έννοια της απελευθέρωσης των λαών, σύγκαιρα οι καινούργιες εφευρέσεις στη φυσική και τη χημεία, όλα, όλα είχαν απήχηση στα Γιάννενα κι απάνω απ' όλα οι πρώτοι παλμοί της ελληνικής ψυχής για την αποτίναξη του τουρκικού ζυγού. Μια μαθητεία με εξαιρετική σημασία για την ανάπτυξη ενός νεαρού Έλληνα της εποχής εκείνης. [...]



Ποθητή: χρόνια σαν τη φωτιά
Σαραντίτη Ελένη
Ελληνικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Καστανιώτης

«Το μόνον και το τελευταίον που επιθυμώ ελθών ενταύθα είναι να κατακτήσω μαχόμενος, πιστός εις τα ιδέας μου, έντιμον τάφον Έλληνος στρατιώτου...» είχε ακουστεί να λέει στα Πέτα της Άρτας ο Πολωνός λοχαγός Μιζεγιέφσκι στις 3 Ιουλίου 1822, την προηγούμενη της φονικής μάχης η οποία κατέληξε στην ολοκληρωτική συντριβή των ελληνικών δυνάμεων.

Και όπως το επιθύμησε ο γενναίος Πολωνός, εκ των συμβούλων και συμμαχητών του Μπολιβάρ, έτσι και έγινε: θυσιάστηκε για την ανεξαρτησία του λαού μας. Μα λίγες ώρες νωρίτερα είχε ζητήσει να συναντηθεί με την όμορφη πολεμίστρια Ποθητή. Απαχθείσα νήπιο από χωριό της Λακωνίας και πωληθείσα στο παλάτι του Αλή πασά των Ιωαννίνων, η Ποθητή είχε την τύχη να αγαπηθεί από την κυρα-Βασιλική, η οποία την ανάθρεψε σαν παιδί της, τη σπούδασε και την προετοίμασε για τον αγώνα. Όταν εκρήγνυται η επανάσταση στην Πελοπόννησο, η νεαρή δραπετεύει απ' το παλάτι και πολεμά με γενναιότητα. Αλλά συγχρόνως η Ποθητή θα ζήσει έναν έρωτα τυραννικό, καθώς εραστής της είναι ο Ασλάν, αμείλικτος διώκτης του ελληνισμού και διοικητής των Τούρκων ιππέων της Πελοποννήσου. Διχασμένη ανάμεσα σε δυο αγάπες, την αγάπη για την επαναστατημένη πατρίδα και την αγάπη για τον Τούρκο πολεμιστή, θα δώσει άλλη μια μάχη, η έκβαση της οποίας έχει κριθεί εκ των προτέρων.



Της φωτιάς και της ερημιάς
Καλούτσα – Μαυροκεφάλου Λιλή

Ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Νέα Σύνορα

Ποια αγωνία, ποια ηδονή κρατά σκυμμένη επάνω από τη γραφή της τη Μαντώ Μαυρογένους, την ξεπεσμένη αρχόντισσα, τη λησμονημένη πλέον «Ηρωίδα και Μαντόνα» της Μυκόνου, αυτήν που έβαλε την πατρίδα της στο χορό της Επανάστασης του 1821, την έσωσε από τους Αλγερινούς και ξόδεψε την τεράστια περιουσία της στον αγώνα;

Από νύχτα σε νύχτα - είναι η χρονιά του 1838 και βασιλιάς ο βαυαρικής καταγωγής Όθωνας – ανακαλεί μνήμες και νεκρούς, ματώνει παλιές πληγές. Ανιστορεί τη ζωή της, τους αγώνες της, το μεγάλο και πικρότατο έρωτά της για τον Δημήτρη Υψηλάντη. Και μαζί, τις περιπέτειες του ξεσηκωμένου γένους. Τις εξάρσεις, τους ηρωισμούς, τη θεική τρέλα. Τα πάθη, τις προδοσίες, τον αλληλοσπαραγμό. Το ρόλο των Μεγάλων Δυνάμεων.

Η ξενιτεμένη Ακριβή, «η κόρη της καρδιάς της», σημαδεμένη με φοβερό μυστικό από τον καιρό της σκλαβιάς της στην Αίγυπτο, είναι αποδέκτης της γραφής. Για να μη «λησμονήσει τις πικρές της ρίζες και πως το όνειρο αλλάζει τον κόσμο...».



Ένας φιλέλληνα για το 1821

Βλάχος Σ. Άγγελος

Ελληνική πεζογραφία

Εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της "Εστίας"

[...] Αρκετοί από τους Φιλέλληνες που ήρθαν στην Ελλάδα περίμεναν, αφελέστατα, να βρουν Μιλτιάδες, Θεμιστοκλείς και Επαμεινώνδες να πολεμούν και Λυκούργους ή Περικλείς να κυβερνούν. Ξενίστηκαν βλέποντας πόσο η πραγματικότητα δεν είχε καμιά σχέση με το συμβατικό, απολιθωμένο όραμα που είχαν πλάσει. Πολλοί όμως από τους Φιλέλληνες αποκαρδιώθηκαν από άλλη αιτία. Αποκαρδιώθηκαν επειδή οι Έλληνες, κλέφτες του Μοριά, Φαναριώτες, παλικάρια της Ρούμελης και πρόκριτοι, καπεταναίοι του Αιγαίου και μπουρλοτιέρηδες απ' τα νησιά, πολεμούσαν βέβαια με ηρωισμό τον Τούρκο, με τον πραγματικό παλμό της αυτοθυσίας που είναι το αλάθευτο γνώρισμα ενός εθνικού αγώνα, αλλά κι έκαναν φοβερά πράγματα, σ' αντεκδίκηση των όσων πάθαιναν από τους Τούρκους, και συγκρούονταν αιματηρά μεταξύ τους, αρχίζοντας εμφύλιο πόλεμο, μόλις η στρατιωτική πίεση του δυνάστη χαλαρωνόταν λίγο και τους άφηνε να πάρουν αναπνοή. Την χρησιμοποιούσαν για να αλληλοκατηγορούνται προδότες, επιδιώκοντας συμφέροντα της στιγμής, να αλληλοσκοτώνονται μ' ένα μίσος κι έναν φανατισμό που δεν είχαν σε ένταση το ταίρι τους, παρά την αυταπάτηση, την καρτερία και το ψυχικό σθένος με το οποίο ξανάρχιζαν να μάχονται εναντίον του Τούρκου και ν' αγωνίζονται ένα δύσκολο αγώνα, που συχνά φαινόταν καταδικασμένος στην οικτρότερη αποτυχία.

Αλλά, παρά τις απογοητεύσεις τους, ελάχιστοι είναι οι Φιλέλληνες εκείνοι που εγκατέλειψαν την Ελλάδα πριν από το τέλος του Αγώνα. Πάρα πολλοί έπεσαν πολεμώντας (στην μάχη του Πέτα το σώμα των Φιλελλήνων δεκατίστηκε κυριολεκτικά) και άλλοι έφυγαν μετά το ουσιαστικό τέλος του Αγώνα – δηλαδή την

Ναυμαχία του Ναβαρίνου. Άλλοι πάλι έμειναν για να βοηθήσουν μίαν άλλη προσπάθεια, την οργάνωση σε κράτος της αρτιγέννητης μικρής Ελλάδος.

Το κείμενο του βιβλίου είναι ενός Φιλέλληνα της πρώτης κατηγορίας. Ο ξένος αυτός, ίσως Γάλλος την καταγωγή, θα ήταν αρκετά νέος όταν ήρθε στην Ελλάδα. Από την διήγησή του στην αρχή, φαίνεται ότι είχε κάποια ευκολία στη ζωγραφική ή στο σχέδιο, χωρίς όμως και να προβάλλει απαιτήσεις καλλιτέχνη.

Τα όσα ιστορεί, ανώνυμα, ο Φιλέλλην αυτός, καλύπτουν την περίοδο 1821-1827, δηλαδή μέχρι της Ναυμαχίας του Ναβαρίνου.

Μια από τις τελευταίες φράσεις της εξιστόρησής του είναι χαρακτηριστική της απαισιοδοξίας του: «Θα χρειαστεί ένα θαύμα για να επιζήσει η Ελλάς. Θα χρειαστεί το θαύμα να είναι καθημερινό».



Άπαντα των νεοελλήνων Κλασσικών: Α. Βαλαωρίτης

Τόμος Α΄: ποιήματα

Κουχτσόγλου Γιάννης (επιμέλεια)

Ελληνική ποίηση

Εκδόσεις Εταιρεία Ελληνικών Εκδόσεων

Η φυγή

«Τ' άλογο! τ' άλογο, Ομέρ Βριόνη.
Το Σούλι εχούμησε και μας πλακώνει.
Τ' άλογο! τ' άλογο! ακούς σουρίζουν
Ζεστά τα βόλια τους, μας φοβερίζουν.

»Για δες σα δαίμονες με πλεκάνε!
Κάτου απ' το βράχο τους πώς ροβολάνε!
Δες τα κεφάλια μας, δες τα κουφάρια,
Κυλάνε ανάκατα σαν ναν' λιθάρια.

.....

Πάλαι φωνάζουνε! Κάθε φορά
ακούεται ο θόρυβος πλέον σιμά.
Το μάτι ολάνοιχτο ο Αλής καρφώνει
«Βόηθα με, φώναξε, Ομέρ Βριόνη!»...

Έτσι ο Αλήπασας κυνηγημένος
μπαίνει στα Γιάννινα σαν πεθαμένος.
Όσο κι αν έζησεν, η φουστανέλλα
του Λάμπρου τώστεκε στα μάτια φέλα.



Καποδίστριας

Χρονόπουλος Δημήτρης
Ελληνικά θεατρικά έργα
Εκδόσεις [χωρίς εκδότη]

[...] Δύο υπήρξαν τα αίτια που με οδήγησαν στην συγγραφή του «Καποδίστρια». Το πρώτο ήταν η ποσοτική πενιχρότητα που υπάρχει στην ελληνική θεατρική παραγωγή ποιότητας με βάση την ελληνική ιστορία, που αποτελεί μια μεγάλη πηγή ζωντανής εμπνεύσεως.

Το δεύτερο αίτιο υπήρξε η ανάγκη να δοθούν οι πραγματικές διαστάσεις της μορφής του Κυβερνήτη, γιατί, όπως ανέφερα ήδη, η φυσιογνωμία του παραμονεύει αμφιλεγόμενη. Κατά μια άποψη ο Καποδίστριας ήταν σκοταδιστής, ολιγαρχικός και τύραννος. Κατά την άλλη ο θεμελιωτής του νεότερου ελληνικού κράτους, που προσπάθησε να το αναστήσει μέσα από τους καπνούς της μάχης για την απελευθέρωση. Και ακόμα η εναντίον του αντίδραση που οδήγησε στο δραματικό τέλος, ήταν ο αγώνας για την αναζήτηση της πολιτικής ελευθερίας των Ελλήνων, πράγμα που σημαίνει πως εκείνοι που έδωσαν τέλος στην ζωή του Κυβερνήτη δεν ήταν δολοφόνοι, αλλά τυραννοκτόνοι. Παράλληλα όμως, για πολλούς άλλους, τότε και τώρα, ο Καποδίστριας υπήρξε το θύμα των αντιθέσεων μεταξύ των σκληροτράχηλων αγωνιστών και του εκλεπτυσμένου ευρωπαϊκού πνεύματος. Μέσα στη δίνη αυτής της σύγκρουσης ο Καποδίστριας συνετρίβει, αλλά το έργο του παραμένει ακέραιο.

Με γνώμονα την ιστορία, δεν ακολούθησα καμία από τις αποκλίσεις αυτές. Έδωσα, όπως πιστεύω, την εικόνα των πραγμάτων, απέδωσα την αλήθεια. Δεν αδίκησα κανένα. Ούτε τον Κυβερνήτη, ούτε τους αντιπάλους του. Όλοι ήταν Έλληνες και για το καλό της Ελλάδας πάσχιζαν.

Μόνο αν δει κανένας έτσι την προσωπικότητα του Ιωάννη Καποδίστρια, σχηματίζει την αληθινή εικόνα του ανθρώπου. Μόνο τότε δεν υπηρετεί προσωρινές ή άλλες σκοπιμότητες και μόνο τότε δεν παραποιεί την ιστορία.

Παρουσιάζοντας τον «Καποδίστρια» στο αναγνωστικό κοινό, ελπίζω πως προσφέρω μια ακόμη συμβολή στην έντιμη και αντικειμενική μελέτη των μεγάλων μορφών που θεμελίωσαν τη σημερινή Ελλάδα.

Δημήτρης Χρονόπουλος



Επίτομη ιστορία της Ελληνικής Επανάστασης

Mendelshon – Bartholdy Karl

Ελληνική ιστορία – Επανάσταση του 1821

Εκδόσεις Αφοί Τολίδη

«Η ζωή του αληθούς πολίτου πρέπει να τελειώνει ή δια την ελευθερίαν του ή με την ελευθερίαν του». ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΝΟΜΑΡΧΙΑ

Η Ελληνική Επανάσταση, σα γεγονός ύψιστης κοινωνικής και πολιτικής σημασίας, που ανήκει στην αλυσίδα των εθνικοαπελευθερωτικών και κοινωνικών εξεγέρσεων στον ευρωπαϊκό χώρο, όσες τράφηκαν τότε και διακινήθηκαν ιδεολογικά από τη Γαλλική Επανάσταση του 1789, προσήλκυσε ζωηρό το ενδιαφέρον των ξένων. Κι όχι μόνο των πολιτικών της εποχής (που κατά κανόνα την αντιμετώπισαν εχθρικά), αλλά και των ερευνητών της ιστορίας και των ελεύθερων εκείνων συνειδήσεων που θέλησαν, κατά τη φράση του Κάλβου στην αφιέρωση των ωδών του στο Λαφαγιέτ, «να αντιτάξουν μια καρδιά στο σίδηρο των μουσουλμάνων». Εκείνο όμως που μας ενδιαφέρει εδώ είναι η ιστοριογραφία της που οφείλεται σε ξένους, όπως ο Μέντελσον –Μπαρτόλντυ. Την απόδοσή του στη γλώσσα μας επιχειρεί, με το βιβλίο που έχετε στα χέρια σας, η φιλόλογος και αρχαιολόγος Ελένη Γαρίδη, μετά την παλιά καθαρευουσιάνικη μετάφραση του 19^{ου} αιώνα (1872) από τον Άγγελο Βλάχο.

Είναι ωραίο να λέγεται ότι ένας λαός κατέκτησε την ελευθερία του με τις δικές του δυνάμεις, ωστόσο η προσεκτική ιστορική έρευνα δεν επικυρώνει συνήθως όσα διακηρύττουν οι υπαίθριοι ρήτορες και οι ενθουσιώδεις διαδηλωτές. Αντίθετα, στις προπαρασκευαστικές ζυμώσεις κάθε αγώνος για την ελευθερία, η έρευνα ξεχωρίζει με αυστηρότητα κάθε τι που πηγάζει από εκούσια ενέργεια, από την ξένη επίδραση ή από τ' αποτέλεσμα της ίδιας εθνικής δυνάμεως. Έτσι, ο ελληνικός αγώνας υπέρ της εθνικής ανεξαρτησίας δεν έχει τη μορφή ποταμού που ανέβλυσε ξαφνικά με δύναμη και διαύγεια από τις πηγές του, αλλά μοιάζει περισσότερο σαν κρυστάλλινο ρυάκι, που σιγά – σιγά και με κόπο απαλλάχτηκε από τα θολά ακάθαρτα νερά των βούρκων.

Στους Έλληνες τονίστηκε από φιλελληνική υπερβολή ο ύμνος ότι [...]



Οικονομική ιστορία της Ελληνικής Επανάστασης

Τόμος Α΄: Από τη Φιλική Εταιρία μέχρι και του Α' εξωτερικού δανείου (1824)

Κατσούλης Δημ. Γεώργιος

Ελληνική ιστορία, Οικονομική – Επανάσταση του 1821

Εκδόσεις Δίφρος

Την εξιστόρηση των οικονομικών, κοινωνικών και δημοσιονομικών συνθηκών, κάτω από τις οποίες διαβιούσε η εθνότητα στις παραμονές της Εθνικής μας Επανάστασεως, θεωρούμε αναγκαία.

Με τον προσδιορισμό των παραγωγικών σχέσεων, των παραγωγικών δυνάμεων και του εθνικού εισοδήματος, θα μορφωθεί η αντίληψη των οικονομικών δυνατοτήτων του μαχομένου για την ανεξαρτησία του έθνους και θα προσδιοριστούν οι πόροι της διοικήσεως για τον Αγώνα.

Εξ άλλου οι παραγωγικές σχέσεις στα τελευταία χρόνια της Τουρκοκρατίας, διατηρήθηκαν με αλλαγή μόνο του Κυριάρχου κατακτητού από το Ελληνικό Κράτος κατά την διάρκεια του Αγώνα.

Οι παραγωγικές δυνάμεις δεν είχαν τουλάχιστον κατά τα χρόνια της Επανάστασεως καμιά αλλαγή από τις δυνάμεις των τελευταίων χρόνων της Τουρκοκρατίας.

Ο δημοσιονομικός θεσμός της Τουρκοκρατίας διατηρήθηκε και κατά την επανάσταση, με μόνη την κατάργηση του χαρατσίου – του φόρου της υποτελείας. [...]



Ο αγώνας του 1821 στη Μακεδονία

Βασδραβέλλης Κ. Ιωάννης

Μακεδονία – Ιστορία – Επανάσταση του 1821

Εκδόσεις Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών

Η εργασία αυτή αποτελεί μια σύντομη και εκλαϊκευμένη ιστορική συγγραφή, που έχει σαν θέμα την Επανάσταση του 1821 στη Μακεδονία.

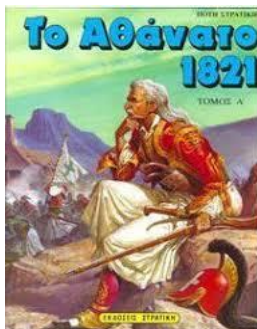
Η Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών έκρινε σκόπιμο και ωφέλιμο να κυκλοφορήσει μια σειρά από ιστορικές εργασίες γραμμένες σε απλή δημοτική γλώσσα και από δόκιμους συγγραφείς που ασχολήθηκαν μ' αυτά τα θέματα. Αυτές οι εργασίες περιέχουν τους εθνικούς απελευθερωτικούς αγώνες των τέκνων της Μακεδονίας από την κατάληψη της Θεσσαλονίκης από τους Τούρκους (1430) έως την απελευθέρωση της Μακεδονίας (1912).

Η εργασία έχει γραφεί με βάση όλες τις επίσημες ιστορικές πληροφορίες που έχουμε για το θέμα αυτό μέχρι σήμερα και ιδιαίτερα αυτές που προέρχονται από τα τουρκικά έγγραφα των Ιστορικών Αρχείων Μακεδονίας (τόμοι Α-Γ), που δημοσιεύθηκαν τα τελευταία χρόνια από τον γράφοντα και διαφώτισαν την ιστορική επιστήμη και την εθνική μας ιστορία.

Η εργασία είναι σύντομη, απαλλαγμένη από ανέκδοτα ιστορικά έγγραφα, σημειώσεις και παραπομπές, ώστε ν' αποτελέσει ανάγνωσμα ξεκούραστο και απόλυτα κατατοπιστικό για τον αναγνώστη που ενδιαφέρεται να μάθει τι έγινε κατά τον απελευθερωτικό αγώνα του 1821 εδώ στη Μακεδονία και τι μεγάλες θυσίες υπέστη αυτή η χώρα για την ελευθερία και την ανεξαρτησία της Ελλάδας.

Ι. Κ. Βασδραβέλλης

Παιδιά



Το Αθάνατο 1821

Τόμος Α΄

Στρατικής Πότης

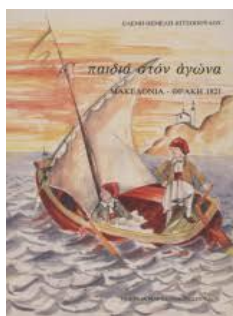
Ελληνική ιστορία – Βιβλία για παιδιά

Εκδόσεις Στρατική

[...] Μπορεί να μην καρποφόρησε η επανάσταση στη Ρουμανία, δεν σημαίνει όμως ότι η φωτιά που άναψε έσβησε ολότελα. Η Φιλική Εταιρία είχε κάνει καλά τη δουλειά της. Οι ραγιάδες είχαν πάρει την απόφαση να ξεσηκωθούν. Δεν άντεχαν πια τη φοβερή σκλαβιά των Τούρκων. Οι συνθήκες για το ξέσπασμα και την επιτυχία της επανάστασης ήταν πιο κατάλληλες στην Πελοπόννησο. Το κομμάτι αυτό της Ελλάδας είχε υποδουλωθεί από τους Τούρκους τελευταίο απ' όλα, γιατί το κατείχαν οι Ενετοί και οι Φράγκοι. Έτσι, το εθνικό φρόνημα των κατοίκων της ήταν αρκετά υψηλό. Αλλά και η διαμόρφωση του εδάφους της με τα ψηλά βουνά και τα στενά περάσματα, ήταν τέτοια ώστε να εμποδίζει τη γρήγορη και ασφαλή διακίνηση των Τούρκων.

Στην Πελοπόννησο οι Κλέφτες είχαν κάνει αληθινή θραύση στους Τούρκους και είχαν προετοιμάσει το έδαφος για τον ξεσηκωμό. Η Φιλική Εταιρία είχε αναπτρώσει το ηθικό των κατοίκων της και έτσι ο Μοριάς έμοιαζε σαν ένα καζάνι που έβραζε και ήταν έτοιμο να εκραγεί.

Οι Τούρκοι είχαν υποψιαστεί ότι κάτι ετοιμαζόταν στην Πελοπόννησο και ο σουλτάνος έστειλε τον Χουρσίτ Πασά με αρκετές δυνάμεις στην Τρίπολη, να φοβίσει τους γκριαούρηδες και να προλάβει το κακό. [...]



Παιδιά στον αγώνα: Μακεδονία – Θράκη 1821

Θέμελη – Κιτσοπούλου Ελένη

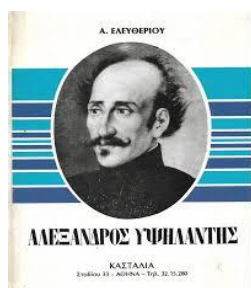
Ελληνικό παιδικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών

[...] Ο πατέρας γύρισε πολύ αργά εκείνο το βράδυ, που έγινε η σύσκεψη με τους πρόκριτους, τους παπάδες και τους χωρικούς από τα γύρω χωριά και τις κωμοπόλεις της Θράκης. Εκείνο το βράδυ έφτασε η είδηση πως ο Μοριάς ξεσηκώθηκε, στις 25 του Μάρτη κηρύχτηκε η επανάσταση κατά του τουρκικού ζυγού. Αυτό γέμισε χαρά τη συνέλευση, αναθάρρησαν, ανάπνευσαν. Ακολούθησε μεγάλη συζήτηση. Πολλές γνώμες. Ο λαός ήταν φιλήσυχος, αφοσιωμένος στις καθημερινές δουλειές για το ψωμί και την ανατροφή των παιδιών. Όμως η σκλαβιά δε βασιόταν πια. Όλοι ζητούσαν ελευθερία και ανθρωπιά. Ν' αποτινάξουν το βαρύ ζυγό βαρβάρων κατακτητών. Ήταν όλοι ταγμένοι στον αγώνα για την πατρίδα, αγωνιούσαν και ποθούσαν τον ξεσηκωμό εδώ στον τόπο τους, τη Θράκη.

Η άλλη είδηση ήταν το φερμάνι του σουλτάνου στον τουρκικό όχλο. Το φερμάνι αυτό τους έκανε άλλη μια φορά να καταλάβουν πως ήταν σκλάβοι, πως η ζωή τους και η περιουσία τους, τα παιδιά τους, οι γυναίκες τους, κινδύνευαν κάθε λεπτό, κάθε στιγμή, από κακούργο άγριο εχθρό. Θα επαναστατούσαν λοιπόν κι αυτοί, ήταν έτοιμοι. Χρειάζονταν μόνο εμπειροπόλεμους αρχηγούς, όπως εκεί στο Μοριά. Αποφάσισαν να συναντηθούν σε μια βδομάδα να συζητήσουν, να ορίσουν αρχηγούς και υπαρχηγούς για την κήρυξη της δικής τους επανάστασης εδώ στον Έβρο.

Ο πατέρας όλη εκείνη τη νύχτα δεν κοιμήθηκε. Τον βρήκε το ξημέρωμα με τα μάτια ανοιχτά, το μυαλό ξύπνιο. Μόλις έφεγγε όταν σηκώθηκε, ντύθηκε και...



Αλέξανδρος Υψηλάντης: ο μαχητής «Γενικός Επίτροπος της Αρχής» της Φιλικής Εταιρείας.

Ελευθερίου Α.

Βιογραφία – Για παιδιά από 8-12 χρόνων

Εκδόσεις Κασταλία

Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ, του ιστορικού και λογοτέχνη Α. Ελευθερίου, είναι το βιβλίο που παρουσιάζει τη συνταρακτική και τραγική ιστορία αυτού του ήρωα της

Νεώτερης Ελλάδας. Πρόκειται για τον γενναίο πολεμιστή που κράτησε στο μοναδικό χέρι του την πρώτη ευθύνη της Φιλικής Εταιρίας, στο ρόλο του «Γενικού Επιτρόπου της Αρχής». Με λογοτεχνική δύναμη περιγράφεται η μετάβαση του Αλ. Υψηλάντη από την άνεση των μεγάλων θέσεων στη σκληρή ευθύνη του Ιερού Αγώνα και της μεγάλης θυσίας. Οι λεπτομέρειες αυτής της δράσης και των περιπετειών του είναι συγκλονιστικές και αναδείχνουν τον ήρωα σε μια πρώτη μορφή του αγώνα για την εθνική μας ελευθερία.



Ήρωες και ηρωίδες: (απ' τη σκλαβιά στη λευτεριά)

Λάμπας Τάκης

Ελληνικό παιδικό διήγημα

Εκδόσεις Μ. Πεχλιβανίδης

Έξι διηγήματα από τον καιρό της σκλαβιάς ως το μεγάλο Εικοσιένα. Ολοζώντανά περιστατικά μ' αληθινά ονόματα. «Τους γλύτωσε απ' το παιδομάζωμα», «Ο πολυέλαιος του Σαρχώση», «Η Καραντάναινα», «Τρία δελφίνια», «Ο σημαδιακός Ψαριανός», «Αυτόπτης... που δεν τον πίστευαν».

Ξεκινάμε τα διηγήματα από το φοβερό παιδομάζωμα, με δυο άλλα νησιώτικα περιστατικά, για να συνεχίσουμε στον Αγώνα με την πολιορκία της Μονεμβασιάς, την καταστροφή των Ψαρών και να τελειώσουμε με την ιστορική ναυμαχία του Ναυαρίνου.

Σελίδες γεμάτες αγωνία μα κι εθνικό μεγαλείο που θα πρέπει κάθε Ελληνόπουλο να διαβάσει. Να γνωρίσει άγνωστες κι ενδιαφέρουσες περιόδους και περιστατικά από την Ιστορία της Πατρίδας μας.

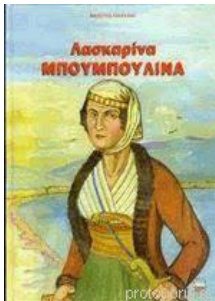


Τα απομνημονεύματα του Μακρυγιάννη

Πούλος Κώστας (απόδοση)
Αυτοβιογραφία – Βιβλία για παιδιά
Εκδόσεις Παπαδόπουλος

[...] Σας λέγω, αγαπητοί αναγνώστες, ένα πράμα μόνον με παρακίνησε κι έμαθα γράμματα εις τα γεράματα και κάνω αυτό το γράψιμο το απελέκητο, ότι τούτη την πατρίδα την έχομε όλοι μαζί, και σοφοί και αμαθείς και πλούσιοι και φτωχοί και οι πλέον μικρότεροι άνθρωποι. Το λοιπόν, δουλέψαμεν όλοι μαζί, κι όλοι μαζί να τη φυλάμε, και να μη λέγει ο δυνατός «εγώ». Όταν αγωνίζονται πολλοί και φκιάνουν, τότε να λένε «εμείς». Είμαστε εις το «εμείς» και όχι εις το «εγώ». Εις το εξής πρέπει αυτό να μάθομεν, αν θέλομε να φκιάσομε χωριό.

Αυτά ήθελα, αγαπητοί αναγνώστες, να σας πω, και να με συγχωρέσουνε κι εκείνοι οπού τους λέγω τα λάθη τους. Έχουν το δικαίωμα να ειπούνε κι αυτοίνοι τα δικά μου. Κι όταν λέγονται τα λάθη μας, τότε κάνουν λιγότερα οι μεταγενέστεροι και γινόμαστε κι εμείς έθνος.



Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα

Τασούλας Μανουήλ
Βιογραφία – Βιβλία για παιδιά
Εκδόσεις Περιβολάκι

Μέσα στους αιώνες της Ελληνικής Ιστορίας έχουν αναδειχθεί πολλές γυναίκες που δοξάστηκαν με τα ηρωικά κατορθώματά τους.

Από τις αμαζόνες στο Βυζάντιο και από εκεί στο 1821 και μέχρι τις μέρες μας. Η Ελλάδα είναι υπερήφανη για αυτές τις σπάνιες, «ανδρείες» γυναίκες. Ανάμεσά τους η περίφημη ηρωίδα των Σπετσών Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα έγινε παράδειγμα στη εποχή της μεγάλης επανάστασης του Γένους μας.

Η Ελλάδα και όλη η Ευρώπη την θαύμασε και την θαυμάζει. Αυτό το βιβλίο ας θεωρηθεί μια δάφνη τιμής στη δόξα της.



Ε.Φ.Α.Κ.Π.Π. ΣΚΥΔΡΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΚΥΔΡΑΣ «Λεόντιος Σιδηρόπουλος»

Ωράριο λειτουργίας

**ΔΕΥΤΕΡΑ – ΤΡΙΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 7:00 π.μ. –
15:00 μ.μ.**

ΤΕΤΑΡΤΗ : 10:30 π.μ. – 18:30 μ.μ.

**Τηλέφωνο: 2381 3 51960 Δ/ση: Π. Μελά 46 – Σκύδρα (Πολύκεντρο - ΚΕΠ)
Ε – mail: librarysk@skydra.gov.gr**