

Αποκλειστικά για βιβλιόφιλους... και μη!!!

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας «Λεόντιος Σιδηρόπουλος» ανοίγει την όρεξη στους επισκέπτες της για διάβασμα...!

Κι αυτό γιατί ο χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε πολλά θέματα της ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγαλύτερους φίλους της.

[Οι προτάσεις μας για το μήνα Φεβρουάριο 2021:](#)

## Ενήλικες



### Ο Γαλατάς

Burns Anna  
Ιρλανδικό μυθιστόρημα  
Εκδόσεις Gutenberg

Σε μια ανώνυμη πόλη με κατοίκους χωρίς ονόματα, σε μια κοινωνία που τη σκεπάζει η σκιά της βίας και η τρομοκρατία διαποτίζει κάθε ορατή και αθέατη πτυχή του δημόσιου βίου, ένα δεκαοχτάχρονο κορίτσι προσπαθεί να κρατήσει την προσωπική του ελευθερία. Όσπου ο επονομαζόμενος «Γαλατάς», ένας από τους ηγέτες ισχυρής παραστρατιωτικής οργάνωσης, γίνεται η σκιά της. Με ποιο σκοπό την πλησιάζει; Οι διαδόσεις θεριεύουν, ενώ οι προκαταλήψεις δοκιμάζουν τις αντοχές της κοινότητας.

Με απaráμιλλη υφολογική δεξιοτεχνία, η Anna Burns αποτυπώνει την ανασφάλεια, την πίστη και την ελπίδα του ατόμου σε κοινωνίες που αρνούνται πεισματικά να κάνουν αυτοκριτική. Παραδίδει έτσι ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα, που δικαίως τιμήθηκε με το Βραβείο Booker. Οι κριτικοί είδαν στην Burns μια συγγραφέα του διαμετρήματος ενός Μπέκετ κι ενός Στερν.



## Η απειλή του Ερμή

Bannel Cedric

Γαλλικό αστυνομικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Μίνωας

Είναι χαρισματική, ειδική στις πολεμικές τέχνες, αλλά και πληγωμένη απ' τη ζωή. Η υπαστυνόμος της Νέας Υόρκης, Ρεντά Φατμί, έχει επτά μέρες στη διάθεσή της για να σώσει την πόλη. Ο Ερμής, ένας μυστηριώδης εκβιαστής, καταφέρνει να θέσει υπό τον έλεγχό του ένα δίκτυο δορυφόρων και απειλεί να τους ρίξει στο Μανχάταν. Το Εφ Μπι Άι και η αστυνομία έχουν μια εβδομάδα καιρό για να αποτρέψουν την καταστροφή. Είναι, άραγε, τα λύτρα το πραγματικό κίνητρο του Ερμή, ή μήπως κρύβει μια αλήθεια που παραπέμπει στον απόλυτο τρόπο;

Για την υπαστυνόμο, όλα θα κριθούν σε επτά μέρες: Καλείται να εξουδετερώσει τον Ερμή, να ξαναβρεί τις χαμένες αναμνήσεις της παιδικής της ηλικίας, να μάθει αν η ιατρική θα μπορέσει να της δώσει πίσω το πρόσωπό της, που το έχασε σε ένα εφιαλτικό ατύχημα στο οποίο την άφησε φρικτά παραμορφωμένη...

Σε μια υπέροχη όσο και παράξενη Νέα Υόρκη, αρχίζει ένα ανθρωποκυνηγητό γεμάτο παγίδες, κινδύνους και ανατροπές. Γιατί, γύρω από την Ρεντά, εκτός από τον Ερμή, περιφέρεται και ο προδότης που εξαφάνισε το πρόσωπό της.



## Ζευγάρια που έγραψαν την ιστορία της Ελλάδας

Διβάνη Λένα

Βιογραφία

Εκδόσεις Πατάκης

Πόσο επηρεάζει άραγε η προσωπική ζωή των πρωταγωνιστών της ιστορίας την πολιτική δράση τους, αλλά και αντιστρόφως, πόσο επηρεάζει η δημόσια έκθεση τα του οίκου τους; Αυτό διερευνά το βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας. Γιατί είναι δύσκολο να κατανοήσουμε τις αποφάσεις ενός δημόσιου προσώπου χωρίς να γνωρίζουμε τις ανομολόγητες ανάγκες του, τα τραύματά του. Αν δεν ξέρεις τι σήμαινε για την Έλλη Παππά ο Μπελογιάννης, πώς να δικαιολογήσεις την απόφασή της να γεννήσει το παιδί του, αν και παντρεμένη με άλλον, φυλακισμένη και μελλοθάνατη;

Πώς να ερμηνεύσεις τη διαλυτική στάση του Ανδρέα Παπανδρέου απέναντι στην Ένωση Κέντρου αν δεν ξέρεις την άβυσσο που τον χώριζε από τον πατέρα του; Και ο Παύλος γιατί άραγε άφησε τη Φρειδερίκη να γίνει από βασίλισσα βασιλιάς;

Διάλεξα να μιλήσω για ζευγάρια γιατί στον έρωτα και στη συμβίωση είμαστε όλοι έκθετοι και γυμνοί, ολόκληροι. Φυσικά άκουγα συνεχώς στα αυτιά μου τον αντίλογο: Πώς να μαντέψω τη δυναμική ενός ζευγαριού, πώς να συνοψίσω το φως και το σκοτάδι του; Η αμφιβολία όμως δε με σταμάτησε, απλώς έθρεψε τη γοητεία της έρευνας. Βούτηξα με το κεφάλι στις ζωές τους και κυριολεκτικά τους αγάπησα προσπαθώντας να δω μέσα από τα μάτια τους. Δεν ήθελα απλώς να ψαχουλέψω τα συρτάρια τους, ήθελα να καταλάβω τους περιορισμούς που η κοινωνία επέβαλλε τότε, να δώσω σάρκα και οστά στις χάρτινες φιγούρες των πρωτοσέλιδων.

Διάλεξα τα ποιο επιδραστικά ζευγάρια, τα πιο έντονα για να καλύψουν την ιστορία της Ελλάδας από το 1821 ως τη χούντα. Οι άντρες λόγω εποχής είναι πρωταγωνιστές αλλά και οι γυναίκες της ζωής τους είναι εξίσου σημαντικά, φλεγόμενα πρόσωπα.

Ελπίζω να απολαύσετε όσο απήλαυσα εγώ αυτή την ακροβασία ανάμεσα στην ιστορία και στη λογοτεχνία.



### **Εσύ, τα δικαιώματά σου και οι άλλοι:**

στην οικογένεια, στη δουλειά, στον έρωτα, στην παρέα

Πιντέρης Γιώργος

Ψυχολογία

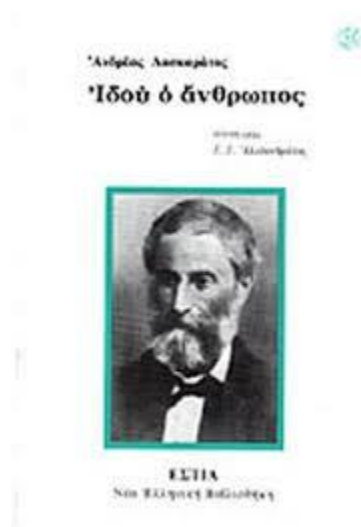
Εκδόσεις Θυμάρη

#### **Ένα μικρό τέστ:**

- Προσπαθείς να είσαι πάντα «καλός» με τους άλλους;
- Όταν λες «όχι» νιώθεις ένοχος;
- Υποχωρείς συχνά γιατί δεν θέλεις να στενοχωρείς τους άλλους;
- Αν δείξεις ποτέ θυμό, υποφέρεις μετά από τύψεις;
- Αφήνεις τον προϊστάμενό σου να σου μιλάει άσχημα;
- Δυσκολεύεσαι να θυμίσεις σε κάποιον φίλο τα δανεικά που του 'δωσες;
- Φοβάσαι να πεις τη γνώμη σου, μήπως είναι «λάθος»;
- Όταν στέκεσαι σε μια ουρά σου τρώνε οι άλλοι τη σειρά σου;
- Εργάζεσαι υπερωρίες χωρίς να τις πληρώνεσαι;
- Σε πιάνει συχνά άγχος;
- Σε κάνουν οι άλλοι ότι θέλουν;
- Χάνεις συχνά το δίκιο σου;

Αν απάντησες «ναι» έστω και σε μια από τις παραπάνω ερωτήσεις τότε έχεις σοβαρές δυσκολίες στην υποστήριξη των δικαιωμάτων σου, με αποτέλεσμα να βάζεις σε κίνδυνο τη σωματική και ψυχική σου υγεία.

Το βιβλίο αυτό θα σε βοηθήσει να μάθεις πώς να υποστηρίξεις αποτελεσματικά τα δικαιώματά σου, χωρίς να αναγκάζεσαι να υποχωρείς ή να νιώθεις ένοχος κάθε φορά που λες ένα «όχι».



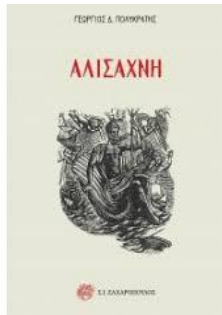
## Ιδού ο άνθρωπος

Λασκαράτος Ανδρέας

Ελληνικό δοκίμιο

Εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της «Εστίας»

Πολύ πριν από την επιστημονική χαρακτηρολογία της σύγχρονης ψυχολογίας ο Ανδρέας Λασκαράτος, κινημένος από το πάθος του για την «ηθίκεψη» της κοινωνίας, μας απεικόνισε τους καλούς και τους φαύλους χαρακτήρες των ανθρώπων, δίνοντας έτσι έμμεσα και άμεσα υποδείγματα αρετής, για όλες τις κοινωνικές εκδηλώσεις (θρησκεία, οικογένεια, πολιτική, εργασία, συμπεριφορά, μόρφωση, ανθρώπινες αδυναμίες κτλ.). Ο άνθρωπος «οπού στη μακρυά ζωή του είδε, έπαθε κ' έμαθε πολλά», που «έκαμε θέμα των σπουδών του τον άνθρωπον», όπως λέει ο ίδιος για τον εαυτό του, όταν σταμάτησαν οι τρομερές συγκρούσεις και οι φανατικοί διωγμοί, νηφάλιος και κατασταλαγμένος, στα εβδομήντα με εβδομήντα πέντε του χρόνια, μας έδωσε την πινακοθήκη της κοινωνίας χαράζοντας τις γραμμές του με σίγουρη ματιά, κριτική ευστοχία και έμπειρο χέρι. Έτσι, μέσα στο κλίμα της γενικής αρετολογίας του, δημιουργήθηκε στην περίοδο 1879-1886 το βιβλίο του «Ιδού ο άνθρωπος» ή αλλιώς οι «Χαρακτήρες» του, όπως συνήθως λέγονται. Αν η «Απόκριση εις τον αφορεσμόν του κλήρου της Κεφαλονίας των 1856» είναι το ρωμαλεώτερο βιβλίο πολεμικής του Λασκαράτου, ασφαλώς οι «Χαρακτήρες» του είναι το καλύτερο έργο στοχασμού που έχουμε από την πνευματική του οξυδέρκεια.



## Αλίσαχνη

Πολυκράτης Δ. Γεώργιος

Ελληνική ποίηση

Εκδόσεις Σ. Ι. Ζαχαρόπουλος

Όταν άρχισα να γράφω αυτόν τον πρόλογο μου προέκυψε ένα ερώτημα. Αν δηλαδή η επιλογή σαν τίτλος του βιβλίου «ΑΛΙΣΑΧΝΗ» και με υπότιτλο «Στα σύνορα του χρόνου μου» ήταν ορθή ή μη ενδεδειγμένη, μα πάντως όχι εύκολα νοητή με την πρώτη ανάγνωση.

Εύλογο θα ήταν αν πριν αρχίσει κανείς το διάβασμά του, να σκεφτεί πως το ανά χείρας ήταν ακόμα ένα δοκιμιακό πόνημα, που αφορούσε τις απόψεις μου σχετικά με την ουσία του Χρόνου και ότι η Αλίσαχνη ήταν κάποιο διαστημικό φαινόμενο.

Τίποτα από αυτά. Η ερμηνεία της ασυνήθιστης αυτής λέξης βρίσκεται σε ένα μικρό ποιηματάκι στην σελίδα 60 του παρόντος βιβλίου, μια που κάποιοι μπορεί να την αγνοούν.

Σαν παρένθεση αναφέρω πως πολλοί με έχουν κατηγορήσει ότι συνηθίζω να μεταχειρίζομαι τέτοιες λέξεις με σπάνια χρήση. Το μόνο που έχω να αντιτάξω ξανά είναι πως δεν είμαι εγώ υπεύθυνος αν ορισμένοι δεν γνωρίζουν καλά την γλώσσα των Ελλήνων. [...]

### ΑΛΙΣΑΧΝΗ\*

Όταν οι πελαγίσιοι άνεμοι  
οργωτομούν τα κύματα  
ξεσπώντας την ορμή πάνω στα βράχια  
αφήνοντας στη γούβα τους νερό  
κι όταν ο Ήλιος το στεγνώνει  
μένει στη γούβα των κυμάτων η αλμύρα  
σαν άχνη απ' τη ψυχή του αλατιού.

\* Η καλύτερη ποιότητα αλατιού.  
Λέγεται και αφράλατο.



## Σκηνές από τον βίο του Ματίας Αλμοσίνο

Ζουργός Ισίδωρος

Ελληνικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Πατάκης

Το μυθιστόρημα *Σκηνές από τον βίο του Ματίας Αλμοσίνο* είναι η ανοιχτή παλάμη ενός χεριού που ακουμπάει στον χάρτη της Ευρώπης του 17<sup>ου</sup> αιώνα, ενώ κάθε δάχτυλο της αφήγησης δείχνει και διαφορετικό σημείο του ορίζοντα – η Αγγλία του Νεύτωνα και της Βασιλικής Εταιρείας, το ανεξίθρησκο Άμστερνταμ των εμπόρων, η παγωμένη Πετρούπολη του τσάρου μεταρρυθμιστή, η Βενετία της μάσκας... Ο καρπός του χεριού αγγίζει την οθωμανική απεραντοσύνη, τη Θεσσαλονίκη, την Κωνσταντινούπολη και τον Χάνδακα, τα όρια της Ευρώπης.

Ο Ματίας Αλμοσίνο, κρυπτοεβραίος στη Βασιλεία της Ελβετίας, διασχίζει από τρυφερή ηλικία τη Respublica Christiana, τη χριστιανική επικράτεια, ορφανός με τον τρόπο του Ντίκενς και δέσμιος της θεοκρατικής καταδυνάστευσης της εποχής του. Χτίζει την ενηλικίωσή του μέσα από περιπέτειες, καθώς αλλάζει μάσκες θρησκευτικής και φυλετικής ταυτότητας, διχασμένος σχεδόν ως το τέλος από το μέγα διακύβευμα που εγκαινιάζει ο αιώνας του: τη γέννηση του επιστημονικού λόγου και την ανάφλεξη του ορθολογισμού απέναντι στη νοσταλγία του θαύματος και στις πιο ακραίες μεσσιανικές προσδοκίες. Ο Σπινόζα κι απέναντί του οι πιο μισαλλόδοξες συγκρούσεις, ο Ντεκάρτ και ο Σαμπετάι Σεβί, το σύμπαν με τα μάτια της νέας επιστήμης ως μια καλοκουρδισμένη μηχανή και αντίκρυ της η αναμονή του τέλους του κόσμου στα 1666 μ. Χ. .

Οι τόποι των ταξιδιών αλλάζουν ραγδαία σε μια πλούσια σκηνογραφία: μια διάβαση στις Άλπεις, η Βενετία της παροικίας των Εβραίων και των Γραικών, η Θεσσαλονίκη του Σαμπετάι Σεβί, η Πάντοβα και το φημισμένο της πανεπιστήμιο, το Τζάντε, η πτώση του Χάνδακα, η Κωνσταντινούπολη των θαυμάτων, το Λονδίνο της νέας επιστήμης, τόποι της Γερμανίας, οι ρουμανικές χώρες των ορθόδοξων ηγεμόνων, η επικράτεια του Μεγάλου Πέτρου με τις στέπες και τα ξεχειλισμένα ποτάμια και, τέλος, ένα όρος που το είπαν Άγιο.

Το μυθιστόρημα εξιστορεί τη ζωή ενός προικισμένου ανθρώπου, γιατρού και πολυπράγμονα στοχαστή, που δρασκελίζει χώρες, γλώσσες, πολιτισμούς, που περιπλανιέται σε ανθρώπους και ιδέες. Ένα βιβλίο για την ιστορία της ιατρικής και της Ευρώπης, ένα χρονικό της νοσταλγίας του Θεού και της συνάντησης των θρησκειών, ένα οδοιπορικό στη μελαγχολία, στην αναζήτηση της φιλοσοφικής καταφυγής στον άλλο άνθρωπο και στο πρόσωπό του.

Όλα είναι σκηνές από τη διάρκεια μιας ζωής – σκηνές μόνο, γιατί ακόμη και το μυθιστόρημα αδυνατεί να αναπαραστήσει τον ανθρώπινο βίο στην ολότητά του.



## Το χρώμα της απιστίας

Χαλιακόπουλος Γρηγόρης

Ελληνικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο

*Άραγε το είδωλο μας αποτελεί πάντα το πιστό μας αντίγραφο; Μήπως υπάρχουν στιγμές που επαναστατεί με μορφασμούς και σκιρτήματα, κι εμείς απλώς πιστεύουμε πως είναι κάποιο σκέρτσος του καθρέφτη μας; Πόσες φορές κιότέψαμε σαν το κοιτάξαμε στα μάτια και ρίξαμε το βλέμμα μας αλλού;*

Ο Κωνσταντίνος, συγγραφέας επί χρόνια, έμαθε να βουτά την πένα του στο μελανοδοχείο των Θεών και των Δαιμόνων.

Για όλους φαντάζει παρανοϊκός. Αυτός όμως αρνείται να κρίνει και να ερμηνεύσει τα συμβάντα της ζωής. Μ' ένα γερό μακροβούτι στα κατάβαθα της συνείδησής του, απολαμβάνει τον έρωτα, το πάθος, την περιπέτεια, τη γνώση και τα καμώματα της μοίρας. Βιώνει την ευτυχία και την τραγωδία σας αδελφές που εναγκαλίζονται καθημερινά στο ταξιδιάρικο μυαλό του. Μια νύχτα απιστεί απέναντι στο είδωλό του και το εγκαταλείπει. Η φυγή απ' τη συμβιβασμένη ζωή του φαντάζει ως η μόνη λύση. Επιλέγει τη Ρωσία των τσάρων. Περιπλανιέται στις παγωμένες στέπες της, στα χιονισμένα τοπία της Σιβηρίας, αγαπά, αγαπιέται, βασανίζεται, δικάζεται, φυλακίζεται, ονειρεύεται και μια μέρα απελευθερώνεται. Τότε επανασυνδέεται με το είδωλό του και δίχως ενοχές χρωματίζει την απιστία του απέναντί του...



## Θα ήθελα

Μιχαλοπούλου Αμάντα  
Ελληνικά διηγήματα  
Εκδόσεις Καστανιώτης

Ο μπαμπάς βλέπει πυγολαμπίδες. Η μαμά δοκιμάζει στα κρυφά παπούτσια χορού. Η μία κόρη έχει ευαίσθητα μάτια. Η άλλη στρώνει υποδειγματικά το κρεβάτι της. Έξω βρέχει. Οι αμυγδαλιές ανθίζουν. Κι ένας κόκκινος μπερές στροβιλίζεται στον αέρα. Ποιος γράφει, όμως τις ιστορίες στο «Θα ήθελα»;

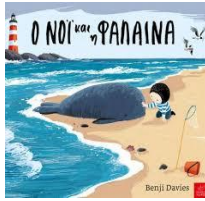
Όσοι δεν έχουν υπομονή για αινίγματα ας πάνε κατευθείαν στην τελευταία ιστορία. Όποιος, όμως, διαβάσει το βιβλίο γραμμικά θα ανταμειφθεί με την ενορχήστρωση ενός κατακερματισμένου, αποδομημένου μυθιστορήματος με μια παράταξη και συνύφανση των τρόπων της ζωής σήμερα.

Η Αμάντα Μιχαλοπούλου παρατηρεί τον κόσμο τότε με συμπόνια, τότε με οξύτητα, τότε και με τα δύο. Οι ήρωες της είναι αξιαγάπητοι και αξιολύπητοι ταυτόχρονα. Συναισθάνονται, αυτοσχεδιάζουν στις συμφορές, αλλά τους λείπει το ταλέντο να συγχωρούν – τους άλλους και τον εαυτό τους. Παρότι μοιάζει να απέχουν μίλια μακριά τους, αποτελούν ενσαρκώσεις της ίδιας βασικής απορίας: Τι χρειαζόμαστε για να ζήσουμε ευτυχισμένοι;

Παρακολουθούμε τις αβέβαιες προσπάθειές τους να βρουν απάντηση· το οικογενειακό τους κωμειδύλλιο. Κι όλα αυτά μέσα στην κινητή γιορτή, τη δίνη της πόλης και τη σιωπή των προαστίων, τον παραλογισμό και τη γενναιοδωρία της καθημερινότητας.

**Παιδιά**





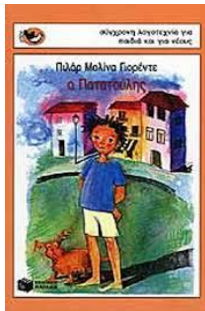
## Ο Νόι και η φάλαινα

Davies Benji

Φιλία – Βιβλία για παιδιά

Εκδόσεις Ίκαρος

Η ιστορία ενός μοναχικού μικρού αγοριού, μιας μικρής φάλαινας που βγήκε στην ακτή, και μιας φιλίας που θα αλλάξει για πάντα τις ζωές και των δυο τους.



## Ο Πατατούλης

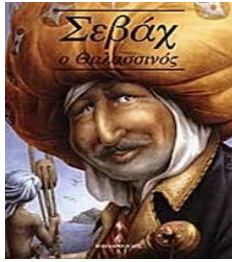
Llorente Pilar Molina

Παιδικές ιστορίες(5-10 ετών)

Εκδόσεις Πατάκης

Ο Πατατούλης, ένας μικρός Τσιγγάνος, και ο σκύλος του ο Μπακίρης θέλουν να γνωρίσουν αυτό το χωριό. Οι δρόμοι είναι γεμάτοι από πάγκους σκοποβολής, γίγαντες και καρικατούρες με τεράστια κεφάλια, αλογάκια του λούνα παρκ... Και πόσα γλυκίσματα! Ο Πατατούλης σταματά να τα κοιτάζει και ξαφνικά καταλαβαίνει πως ο Μπακίρης έχει εξαφανιστεί...





## Σεβάχ ο Θαλασσινός

Πούλος Κώστας ( διασκευή)

Αραβικά παραμύθια (από 8 χρονών)

Εκδόσεις Παπαδόπουλος

*Στο πρώτο του ταξίδι ο Σεβάχ ο Θαλασσινός γνώρισε άγνωστα μέρη κι ανθρώπους, όμως τα βάσανα που πέρασε ήταν τόσα πολλά, που, όταν καμιά φορά επέστρεψε στην πατρίδα του τη Βαγδάτη, αποφάσισε ποτέ ποια να μην ξαναταξιδέψει. Στο δεύτερο ταξίδι του πέρασε τόσα πολλά βάσανα, που πάλι αποφάσισε πια να μην ξαναταξιδέψει. Στο τρίτο ταξίδι του...*

Τα συναρπαστικά ταξίδια του Σεβάχ του Θαλασσινού, που γύρισε όλο τον κόσμο, έζησε θαυμαστές περιπέτειες, κινδύνεψε πολύ, γνώρισε παράξενα κι εξωτικά μέρη, δεν ξέχασε ποτέ τους φίλους του κι έζησε καλά, όπως στα παραμύθια, κι ακόμα καλύτερα.



## Η σφεντόνα του Δαβίδ

Καλιότσος Παντελής

Ελληνικό παιδικό μυθιστόρημα (από 9 ετών)

Εκδόσεις Πατάκης

Ο μικρόσωμος και ανίσχυρος Δαβίδ, μας λέει η Βίβλος, έχοντας για μοναδικό του όπλο τη σφεντόνα, εξόντωσε το σιδερόφρακτο γίγαντα Γολιάθ. Η άνιση αυτή μονομαχία έγινε πριν από χιλιάδες χρόνια, επαναλαμβάνεται ωστόσο από καιρό σε καιρό μέχρι σήμερα. Συχνά οι ανίσχυροι νικάνε τους ισχυρούς. Ας θυμηθούμε, για παράδειγμα, την υπερδύναμη της Αμερικής που νικήθηκε από το μικροσκοπικό Βιετνάμ. Ας θυμηθούμε προπάντων το «Έπος της Αλβανίας». Εδώ μπορούμε στ' αλήθεια να πούμε ότι τα τανκς υποχώρησαν μπροστά στις σφεντόνες. Πώς γίνεται αυτό το θαύμα; Ιδού η απάντηση: Αν έχεις για σύμμαχό του το Δίκιο και την Αλήθεια, μπορεί να χάσεις μερικές μάχες, τελικά όμως – αργά ή γρήγορα- θα κερδίσεις τον πόλεμο.

Στην ιστορία αυτή θα δεις πώς τα κατάφεραν δεκαεννιά πιτσιρίκια της Δευτέρας Δημοτικού. Και θα τρίβεις τα μάτια σου!



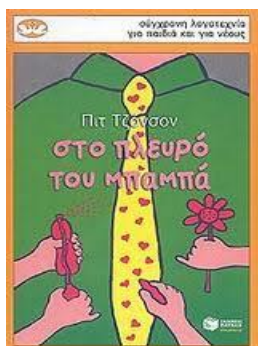
## Χαρούμενα διαβολάκια

Σακελλαρίου Χάρης

Ελληνικά παιδικά διηγήματα (από 10 ετών)

Εκδόσεις Πατάκης

Τα «χαρούμενα διαβολάκια» δεν είναι πραγματικά... διαβολάκια, αλλά χαρούμενα και σκανταλιάρικα παιδιά, που μπλέκονται σε μια σειρά περιπέτειες γεμάτες χιούμορ κι απρόοπτα. Τους αρέσουν τ' αθώα πειράγματα κι οι σκανταλιές, αλλά ότι κάνουν το κάνουν δίχως κακία κι η όλη δράση τους και τα... κατορθώματά τους είναι γεμάτα αλήθεια, ειλικρίνεια και ανθρωπιά. Το κάθε παιδί θα βρει στους μικρούς ήρωες των δώδεκα διηγημάτων της συλλογής και κάτι από τον εαυτό του.



## Στο πλευρό του μπαμπά

Johnson Pete

Εφηβικό μυθιστόρημα (από 13 ετών)

Εκδόσεις Πατάκης

Πώς κάνεις τον μπαμπά σου καλύτερο; Ο Τζο και η Κλαίρη καταλαβαίνουν γιατί η μαμά έδιωξε από το σπίτι τον μπαμπά. Έχει τα χάλια του, δεν ξέρει να μαγειρεύει και δεν κάνει τίποτα μέσα στο σπίτι. Κάτι πρέπει να γίνει: είναι τα μόνα δύο πρόσωπα που μπορούν να τον μεταμορφώσουν σε «άριστο μπαμπά». Κι όταν παρουσιάσουν αυτόν το νέο, βελτιωμένο μπαμπά, η μαμά θα ενθουσιαστεί και θα τον καλέσει να επιστρέψει στο σπίτι.

Όλες τους οι προσπάθειες όμως κινδυνεύουν να ναυαγήσουν, καθώς η μαμά αρχίζει να συναντά το γλοιώδη και ύπουλο Ρότζερ. Τα σχέδια του Τζο και της Κλαίρης παίρνουν τότε μια απροσδόκητη τροπή – με πολύ φαιδρά αποτελέσματα.



**Ε.Φ.Α.Κ.Π.Π. ΣΚΥΔΡΑΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΚΥΔΡΑΣ «Λεόντιος Σιδηρόπουλος»**

**Ωράριο λειτουργίας**

**ΔΕΥΤΕΡΑ – ΤΡΙΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 7:00 π.μ. – 15:00 μ.μ.**

**ΤΕΤΑΡΤΗ : 10:30 π.μ. – 18:30 μ.μ.**

**Τηλέφωνο: 2381 3 51960    Δ/ση: Π. Μελά 46 – Σκύδρα (Πολύκεντρο - ΚΕΠ)  
E – mail: [librarysk@skydra.gov.gr](mailto:librarysk@skydra.gov.gr)**